

20 ANS EN 20 EXTRAITS DE PRESSE

Formation culte, dont la longévité ne doit rien ni à la mode ni aux médias [...] Les Ogres de Barback sont l'un des groupes les plus solides de la scène française [...] S'il a débuté dans une veine néoréaliste assez classique, la quatuor a su, au fil du temps, élargir sa palette : il s'ouvre depuis peu aux musiques du monde et, à force de curiosité, il joue aujourd'hui... d'une bonne trentaine d'instruments ! C'est que les Ogres aiment varier les plaisirs et les sensations. Sur leur dernier spectacle, ils sont seuls en scène au milieu d'une ribambelle d'instruments suspendus dans l'espace, attendant que l'un ou l'autre s'en empare. Jolie scénographie pour un spectacle qui dépasse de beaucoup le cadre strict du récital. Il devient un espace de jeu et de partage. Deux heures d'une entente parfaite. **Télérama – Valérie Lehoux**

Autoproduct, autodistribué, en dehors de tous les circuits du show-business, le groupe des quatre frères et sœurs Burguière mène une carrière au succès exemplaire. [...] A l'Olympia, ce sera donc complet. Complet pour un groupe qui n'est quasiment jamais passé à la télévision, qui passe peu à la radio et qui pourtant laisse déjà une empreinte remarquable dans le paysage de la musique en France. [...] Et ce n'est pas seulement à cause de l'anecdote du groupe familial qu'ils sont à ce point observés. En effet, les Ogres sont des « autonomistes » exemplaires. **Le Figaro – Bertrand Dicale**

Bienvenue chez les Ogres de Barback, une histoire unique en France. Depuis plus de dix ans, sans publicité, sans soutien médiatique, sans tube à la radio, le quatuor vend des dizaines de milliers d'albums qu'il enregistre sans l'aide de personne, enchaîne des concerts à guichets fermés qu'il produit seul. Une indépendance inédite qui est avant tout une affaire de famille [...] On est effectivement en famille chez ces gentils Ogres, généreux, audacieux, irrévérencieux, qui croquent le système avec le sourire.

Le Parisien & Aujourd'hui en France – Emmanuel Marolle

Les Ogres de Barback, c'est une madeleine fourrée à la dynamite, un peu de sucre, beaucoup d'explosif. Une fausse désinvolture, de vraies colères, du plaisir à l'état pur [...] Les Ogres ont la bougeotte. Vu ce qui est sorti des urnes, ils auront eu la tentation, un temps, d'« aller se réfugier en Ardèche », plaisantent-ils. Désserter les Ogres ? ! Pas le genre de la maison. Prendre le maquis, à la rigueur. Mais avant tout, être là. Faire acte de présence, la première des résistances. Un certain dimanche de mai, ils n'étaient pas à la Concorde [...] Qu'importe : samedi, à la Fête, il y aura les Ogres sur la Grande Scène. Et c'est tout ce qui compte. **L'Humanité – Sébastien Homer**

Voilà un groupe familial vraiment original. Chacun de leurs disques s'est écoulé à des milliers d'exemplaires, chacun de leurs concerts se fait quasiment à guichet fermé, et pourtant, aucune radio nationale ne les diffuse, aucune télé ne les invite et presque aucun quotidien ne parle d'eux. Serait-ce le prix de l'indépendance ? **Metro – Julie Duquenne**

La fratrie débarque sur la scène de l'Olympia, ce soir et demain, pour fêter la fin d'une tournée gargantuesque [...] Impossible de coller une étiquette à cette bande-là. Et tandis que résonnent leurs textes poétiques et militants, échasses, acrobate, jeux d'ombre, vidéo et surprises en tout genre s'invitent à la fête. Les Ogres transforment la scène en terrain de jeux et font, plus que jamais, de la musique, un art vivant. **20 minutes – Mélanie Carpentier**

Petits Poucets indépendants, les Ogres de Barback ont choisi non seulement de ne pas cirer les bottes du géant Showbiz, mais de lui marcher sur les pieds [...] Et prouvent qu'on peut exister et ruer sans brancards, en marge des majors et de leur marketing de supermarché. **Télérama – Philippe Barbot**

C'est vrai qu'à force de rectitude morale dans leurs engagements et leurs choix artistiques, les Ogres ont agrégé autour d'eux tout un monde qui se reconnaît dans cette volonté décontractée de mener les choses proprement et à leur terme. Quelque chose comme une certitude personnelle qui les a conduits à créer leur propre label en 2000, pas par pose indépendantiste mais simplement pour pouvoir faire ce qu'ils veulent, quand ils le veulent. [...] Leur musique se ressent de cet appel de la différence, eux qui ne sont pas tout à fait dans le mouvement alternatif, pas non plus dans le festif, ni dans le tzigane, ni même dans la chanson française mais dans un entre-tout où ils ont créé leur propre domaine réservé. Et où, avant de faire asseoir leur public, ils ont assis leur réputation. **Sud-Ouest – Jean-Luc Eluard**

« Un autre monde est possible » assurent les altermondialistes. Pas insensibles à cette idée, les Ogres de Barback prouvent, eux, qu'une autre chanson ne l'est pas moins. Depuis l'origine, en effet, la géniale fratrie polyinstrumentiste défend sa poésie néo-réaliste et buissonnière en dehors des circuits classiques du commerce peu équitable de la musique. Ignorées des télévisions, snobées par la presse parisienne, ces « graines d'ananas », comme disait Ferré, se sont assurées le soutien fidèle et grandissant d'un public assoiffé de générosité textuelle et d'authenticité instrumentale. [...] On imagine la tête des nababs de majors devant la réussite un brin insolente de ces indémodables indépendants, quand nombre de leurs produits surmédiatisés se gamellent lamentablement. Na ! [...] Bref, une autre chanson est possible et elle fait le Zénith. Re-na ! **Le Midi Libre – Jérémie Bernède**

Il était une fois quatre frères et sœurs qui aimaient la musique. Aujourd'hui, ils ont leur label, vendent beaucoup de disques et remplissent les salles. Pour parodier Bashung, leur petite entreprise ne connaît pas la crise. **Ouest-France Dimanche – Michel Troadec**

Les frères et sœurs multi-instrumentistes de la fratrie Burguière, c'est un volcan musical. Ils sont quatre. Ils en paraissent le triple [...] La plume toujours aussi gouailleuse et rebelle, Fred a craché la lie, la bêtise humaine. Mais chez ces gens-là, monsieur, on ne donne pas de leçons, on fédère. C'est ce qu'ils firent sur leurs plages instrumentales sans pavé, en fanfare ou bercés par des mélodies celtes ou slaves. Des contrées d'humanité. **Le Progrès – Gillette Duroure**

Deux concerts spectacles à écouter et à voir avec émerveillement, donnés à guichets fermés. [...] Du grand art, tendre et naïf, beau et émouvant. **La Dépêche du Midi – Jean-Luc Martinez**

Les Ogres de Barback s'autoproduisent, s'autodistribuent et n'appartiennent à aucune maison de disques. On les voit peu dans les médias. Pourtant leurs concerts affichent complet. [...] Leurs succès est un véritable pied de nez au système très marqueté des maisons de disques [...] A voir leur dernier spectacle, on se dit que la chanson française faite simplement, avec talent et poésie, a un bel avenir.

Ouest France – Christine Baucherel

Triomphe au 30^{ème} Printemps de Bourges ! Un spectacle flamboyant de talents et de générosité. La Hune tanguait comme un bateau ivre à fin du concert spectacle de la tribu flamboyante des Ogres de Barback. Avec cette ouverture de festival, on renouait avec l'esprit des premiers Printemps, libre et protestataire, généreux et festif [...] La langue des Ogres est aussi riche que leur instrumentation, incandescente. Et le public ne résiste pas à l'appel de ces enfants aux semelles de vent. La Hune n'a pas eu droit qu'à un concert, mais à un spectacle remarquablement scénographié où les artistes finissent sans micro sur cette poétique image de petites marionnettes jouant à leur place. Superbe !

Le Berry Républicain – Marie-José Ballista

Tentons de faire abstraction du capital sympathie dont les Ogres bénéficient, d'oublier les concerts que la fratrie nous a offerts. Devoir d'objectivité oblige, force est d'avouer que leur nouvel album est... aussi excellent que les précédents ! D'une richesse rare en tout : humanisme, engagement, inspiration, styles, instruments... [...] A ceux qui pensent la chanson française enterrée avec Brel, Brassens et Ferré : tout n'est ici que poésie, la vraie, la belle. **Le Télégramme – Catherine Richard**

Dans leur genre, les Ogres de Barback n'ont plus grand-chose à prouver. Un rond de serviette à l'Olympia et dans quelques Zénith, des centaines de milliers de galettes vendues, des collaborations avec tout le gratin de la chanson festive. Pourtant, magie de la jeunesse et de la musique, chaque album des Ogres est une invention. **Le Républicain Lorrain – Catherine Belin**

Les Ogres ont pris du poids, du volume, de l'assurance. Fini la timidité touchante des débuts, resserrée sur leurs instruments. Ils occupent l'espace, aussi large soit-il, changent d'instruments plusieurs fois par titre, ce qui nécessite pas mal de déplacements, mais aussi de décor et d'atmosphère à chaque chanson [...] Toujours eux-mêmes mais toujours un peu neufs les Ogres, creusant leur sillon tout en se renouvelant avec une énergie qui va *crescendo* au fil des ans. **Politis – Ingrid Merckx**

Avec le temps, les Ogres de Barback ont fini par constituer une des plus heureuses exceptions de la chanson en France. Pionniers et parangons de l'indépendance, ils contrôlent leur label discographique, Irfan, et sont producteurs de leurs tournées. Leur singulier univers poétique et musical ne cesse de

s'enrichir, d'album en album [...] *Comment je suis devenu voyageur* est l'album d'artistes qui n'ont jamais cessé de privilégier la rencontre et la découverte. **RFI Musique – Bertrand Dicale**

On gagne le confort bourgeois du Pasino, pour admirer à nouveau le travail des Ogres de Barback : finesse musicale, polyvalence des instrumentistes, intelligence des textes, inventivité de la mise en scène, on ne sait ce qu'il faut louer le plus, sinon le parfait dosage de tous ces éléments. **Chorus – Michel Kemper**

On connaît Les Ogres de Barback, cette famille chantante [Alice, Fred, Mathilde et Sam Burguière] qui s'est prise entièrement en mains et assume tout avec succès : création, production, distribution, paroles, musiques et images. Un parcours atypique, qui passe aussi bien par l'Olympia et le Zénith que par le chapiteau ambulant qui leur permet d'aller au-devant des gens là où personne d'autre ne va [...] Une discographie aussi pléthorique que diversifiée dans l'expression, sans redondance. Ces précisions simplement pour signifier que si vous n'avez encore jamais entendu Les Ogres de Barback, il est temps de combler cette lacune, car je ne vois pas quel autre groupe – avec les Têtes Raides, bien sûr – est aujourd'hui aussi intéressant, captivant, jouissif et intelligent aux plans des textes et des musiques, que solidairement engagé au plan citoyen. [...] Bref, Les Ogres sont affamés de qualité dans le fond comme dans la forme, et ça « paye » : le respect absolu qu'ils montrent envers leur public est totalement réciproque, chacun de leurs concerts [affichant souvent complet] étant un moment de bonheur partagé.

Si ça vous chante – Fred Hidalgo [rédacteur en chef de Chorus]